

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Egyéni hangszer 5 (TLM 3539)

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş - Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Egyéni hangszer 5				A tantárgy kódja		TLM 3539			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Csákány Csilla. egyetemi adjunktus								
2.4. Tanulmányi év		I.	2.5. Félév		2.	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					50
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					6
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					86
3.8. A félév összóraszama					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Kezdő szintű hangszertudás
4.2. Kompetenciabeli	Kezdő szintű kottaolvasási készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Megfelelő állapotban lévő hangszer és kotta

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- zenét tanulmányoz, hangszereken játszik, elemzi saját művészi teljesítményét, kottát olvas, zeneszerzőkkel dolgozik együtt, élőben ad elő, részt vesz próbákon, dalokat gyakorol, énekel, azonosítja a zene jellemzőit, kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban, önmenedzselést és önpromóciót végez, kezeli saját szakmai fejlődését, zenei rendezvényeket szervez, megküzd a lámpalázzal

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri és használja a választott hangszerhez kapcsolódó releváns információforrásokat.
Képességek	A hallgató képes összegyűjteni, értékelni, kiválasztani és rendszerezni a hangszerrel kapcsolatos információkat.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan tartalmakat kidolgozni saját zenei-művészeti tevékenysége számára, és folyamatosan bővíti, árnyaltabbá, változatosabbá és kifinomultabbá formálja zenei-művészeti látásmódját.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A hallgatók technikai-hangszeres, kifejező és stilisztikai felkészültségének optimális szintre juttatása a kortárs didaktikai keretek között az előadói követelmények és szükségletek figyelembevételével.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A hangszeres tanulmányok, mind technikai, mind repertoárbeli szempontból, elősegítik a korábban megszerzett hangszeres készségek és jártasságok megerősítését, valamint azok kifinomítását egy minél változatosabb, stilisztikailag megfelelő repertoárban.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-------------	----------------------	--------------

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Dalok tanulása népszerű antológiákból, például: <i>Lelekem csak Téged áld</i> . Ifjúsági énekeskönyv, IKE Kiadó, Kolozsvár, 2021.	Bemutató, magyarázat, beszélgetés, heurisztika	Kollokvium: - 1 etűd és egy Capriccio vagy virtuóz előadási darab vagy egy tétel egy J. S. Bach szólószonátából vagy egy tétel hegedű vagy csellósztviből vagy egy tétel egy koncertből.
Gyakorlat két vagy három oktávban (Andrés Segovia szerint), két oktávon átnyúló kettős húrokkal (Costas Cotsiolis szerint – terc, szext, oktáv és decima hangközökben).	Bemutató, magyarázat, beszélgetés, heurisztika	
Technikai gyakorlatok a következő gitáristól: Mateo Caracci, Ferdinando Carulli, Luigi Biscaldi, Costas Cotsiolis, Abel Carlevaro.	Bemutató, magyarázat, beszélgetés, heurisztika	
Etűdök vagy capricciók: - F. Sor - Twenty Studies for the Guitar, nr. VI-X; - N. Paganini - 24 Capriccio - Leo Brouwer - Estudios Sencillos, nr. VI-X; - H. Villa-Lobos - 12 Etudes pour la guitarra, nr. VI-IX	Bemutató, magyarázat, beszélgetés, heurisztika	
Tételek vagy táncok J. S. Bach lant-sztvitekből vagy szólóhegedű partitákból.	Bemutató, magyarázat, beszélgetés, heurisztika	
Egy tétel szólógitárra: Joaquin Turina – d-moll szonáta; - M. Ponce - Sonatina Meridional; - Olivier Mayran de Chamisso – Expresszionista szonáta	Bemutató, magyarázat, beszélgetés, heurisztika	
Egy virtuóz előadási darab: - A. Barrios Mangore - La Cathedral; - A. Piazzolla - L. Brouwer – Egy angyal halála; - A. Piazzolla - Primavera Porteno; - Joao Pernambuco - The Sound of Bells; -A. Barrios Mangore - Julia Florida; - Antonio Lauro - El Marabino, Carora;	Bemutató, magyarázat, beszélgetés, heurisztika	
Könyvészet: *** A szemináriumokon használt kották és felvételek. Ferdinando Carulli: Methodo Complete per lo Studio, Op.27 Catharina Josepha Pratten: Guitar School, London: Boosey & Sons. Suba Sándor: A klasszikus gitár iskolája I.-VI. Gáspár Attila: Gitáristola, Erdélyi Tankönyvtanács Kiadó, 1997.		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tartalma megfelel a szakmai tudományos követelményeknek, mind nemzeti, mind nemzetközi szinten.
--

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Az előadott dalok, művek stilisztikai és előadásmódbeli jellegzetességeinek betartása.	Kollokvium	50%

	A hangszeren való játék helyessége. A technikai és előadásmódbeli elvárások megfelelő kivitelezése.	órákon való 50%-os jelenlét	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A anyag részleges elsajátítása technikai, stilisztikai és előadásmódbeli szempontból.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:

2025.09.30.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Dr. Csákány Csilla, egyetemi adjunktus

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

Dr. Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.